



FONDAZIONE CASA BUONARROTI

Il Direttore

Prot. n. 20524/A

Firenze, 12 ottobre 2009

Ferdinando Marinelli
Fonderia artistica Ferdinando Marinelli
Via Boccaccio, 11 A
50021 Barberino Val d'Elsa

Egregio signor Marinelli,

Faccio seguito alla mia visita alla Galleria Bazzanti posta sul Lungarno Corsini a Firenze e alla Fonderia di Barberino Val d'Elsa per comunicarLe il mio personale, vivo apprezzamento per l'opera di alto artigianato compiuta da Lei e dai Suoi valentissimi collaboratori. Posso dirLe, per esempio, che mi ha particolarmente impressionato la cura e la passione di un anziano artigiano che stava rifinendo al cesello una splendida riproduzione di una formella della *Porta del Paradiso* di Lorenzo Ghiberti.

Diventa negli anni sempre più raro e prezioso un lavoro di questo genere, anche perché di necessità si deve rifare al possesso di antichi e ormai introvabili calchi tratti dagli originali, come ho potuto constatare durante la mia visita alla Vostra gipsoteca.

Del resto, la tradizione della Vostra ditta si basa ormai da tre generazioni su manufatti che possiamo definire celebri, dalla fusione in bronzo della *Porta Santa di San Pietro* in Vaticano, risalente all'anno del penultimo Giubileo, allo scalone elicoidale di accesso ai Musei Vaticani, alla recente copia del *San Matteo* del Ghiberti per la nicchia esterna a Orsanmichele a Firenze.

La Vostra produzione tocca momenti per me particolarmente emozionanti con le riproduzioni a grandezza naturale di capolavori di Michelangelo, quali la *Pietà* di San Pietro e la *Madonna Medic* della Sagrestia nuova di San Lorenzo. La fedeltà rispetto alle sculture originali deriva ancora una volta non solo dall'utilizzazione di calchi davvero fedeli, ma anche da una perizia ereditata dall'antica tradizione fiorentina e ormai quasi scomparsa.

Mentre La ringrazio per la cortese accoglienza, mi auguro di poter in seguito ripetere la visita, anche per continuare a seguire queste interessanti e suggestive lavorazioni.

Un cordiale saluto


Dott. Pina Ragionieri



FONDAZIONE CASA BUONARROTI

Il Direttore

**AL MONDO DEGLI AMANTI DEL BELLO, DEI CULTORI D'ARTE,
DEI COLLEZIONISTI**

La Fondazione Casa Buonarroti, famosa nel mondo per la ricchezza delle collezioni d'arte esposte nel suo museo e provenienti dalla famiglia Buonarroti, che comprendono celebri capolavori di Michelangelo, e per la conservazione della memoria storica della famiglia, che abitò la Casa per secoli nel culto del grande avo, è da sempre diretta da studiosi di Michelangelo, e ha così acquisito una sorta di diritto morale a riconoscere l'autografia delle opere del Maestro.

La sottoscritta è a conoscenza del fatto che i calchi di sculture di Michelangelo in possesso della Fonderia Artistica Marinelli e acquistati dalla October 2008 SRW Partnership sono stati tratti direttamente dalle opere originali dell'artista.

La sottoscritta dichiara di avere rilasciato attestati di qualità e di provenienza - autorizzandone l'uso pubblico, ivi compresi l'uso del logo e del nome della Fondazione Buonarroti - unicamente per i calchi suddetti e per le riproduzioni in bronzo da essi derivate. Dichiara inoltre di non aver rilasciato a nessun'altra persona o società attestazioni di questo genere.

Dott. Pina Ragionieri



FONDAZIONE CASA BUONARROTI

Il Direttore

Prot. n. 18716/A

Firenze, 10 dicembre 2005

Ferdinando Marinelli
Fonderia artistica Ferdinando Marinelli
Via Boccaccio, 11 A
50021 Barberino Val d'Elsa

Egregio signor Marinelli,

Faccio seguito alla mia visita alla Galleria Bazzanti posta sul Lungarno Corsini a Firenze e alla Fonderia di Barberino Val d'Elsa per comunicarLe il mio personale, vivo apprezzamento per l'opera di alto artigianato compiuta da Lei e dai Suoi valentissimi collaboratori. Posso dirLe, per esempio, che mi ha particolarmente impressionato la cura e la passione di un anziano artigiano che stava rifinendo al cesello una splendida riproduzione di una formella della *Porta del Paradiso* di Lorenzo Ghiberti.

Diventa negli anni sempre più raro e prezioso un lavoro di questo genere, anche perché di necessità si deve rifare al possesso di antichi e ormai introvabili calchi tratti dagli originali, come ho potuto constatare durante la mia visita alla Vostra gipsoteca.

Del resto, la tradizione della Vostra ditta si basa ormai da tre generazioni su manufatti che possiamo definire celebri, a cominciare dalla fusione in bronzo della Porta Santa di San Pietro in Vaticano, risalente all'anno del penultimo Giubileo, per continuare con lo scalone elicoidale di accesso ai Musei Vaticani, e con la copia, attualmente collocata nel Battistero di Firenze, della *Porta del Paradiso*.

La Vostra produzione tocca momenti per me particolarmente emozionanti con le riproduzioni a grandezza naturale di capolavori di Michelangelo, quali la *Pietà* di San Pietro e il *Bacco* del Museo Nazionale del Bargello. La fedeltà rispetto alle sculture originali deriva ancora una volta non solo dall'utilizzazione di calchi davvero fedeli, ma anche da una perizia ereditata dall'antica tradizione fiorentina e ormai quasi scomparsa.

Mentre La ringrazio per la cortese accoglienza, mi auguro di poter in seguito ripetere la visita, anche per continuare a seguire queste interessanti e suggestive lavorazioni.

Un cordiale saluto

Dott. Pina Ragionieri



FONDAZIONE CASA BUONARROTI

Il Direttore

Prot. n. 21442/A

Firenze, 11 maggio 2012

October 2008 SRW Partnership
11701 South Freeway
Fort Worth, Texas 76028

oggetto: Attestato di autorizzazione da parte della Fondazione Casa Buonarroti

La Fondazione Casa Buonarroti, famosa nel mondo per la ricchezza delle sue collezioni di opere di Michelangelo e per la conservazione della memoria storica della famiglia Buonarroti, che abitò la Casa per secoli nel culto del grande avo, dichiara nella persona della sua direttrice Pina Ragionieri di concedere alla Società in indirizzo la propria approvazione scientifica e il conseguente diritto di trarre dai calchi originali in possesso della Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli repliche in bronzo numerate in misura limitata.

Si autorizza inoltre l'uso pubblico, anche a mezzo stampa, CD e DVD, delle attestazioni rilasciate finora da questa Fondazione, ivi compresi l'uso del logo e del nome della Fondazione stessa, e ciò ai fini di promuovere la vendita dei bronzi sul mercato internazionale.

La sottoscritta rilascia queste dichiarazioni dopo verifica, attenta e prolungata nel tempo, dell'alta qualità dei bronzi provenienti dai calchi originali, preziosi perché oggi non più permessi dalla legge, ed eseguiti dalla Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli.

La sottoscritta è a conoscenza del fatto che esistono sul mercato altre riproduzioni in bronzo di opere di Michelangelo, che non hanno mai ottenuto riconoscimento da parte sua.

In conseguenza e a conclusione di quanto fin qui dichiarato, la Fondazione Casa Buonarroti esprime l'auspicio che la famiglia Welborn possa conservare la proprietà dei calchi acquisiti, dei quali ha mostrato di riconoscere l'importanza e unicità internazionalmente note e assai apprezzate.

Pina Ragionieri
Dott. Pina Ragionieri



ORIGINALE DEL FAX GIÀ TRASMESSO
16 GIU. 2009

16 GIU. 2009

20

Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER I BENI ARCHEOLOGICI
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI

FIRENZE

DI

Prot. N. 10317 Allegati
31.07.16/23

M Fonderia Artistica Ferdinando
Marinelli S.a.s.

Via Gramsci, 66 VIA BOCCACCIO 4/A
50012 Firenze (FI) 50021 BARBERINO

VARELLA (FI)

ENT. FAX 055 294598

Risposta al Foglio del

Dir. Sez. N.

OGGETTO: Lettera di incarico relativa all'Affidamento ai sensi del D.Lgs. 163/06, art. 125, co. 6, lett. b) e co. 8 (ultimo periodo) - per : "Esecuzione di calco in gomma siliconica e madreforma in gesso della Chimera Etrusca"

Cap.: 7433, V. P.: 6, A.F.: 2009;

VISTO

-il R.D. 2440/23, il R.D. 827/1924 il D.lgs. 163/06 e successive modificazioni ed integrazioni, il D.P.R. 554/99, il D.P.R. 34/2000;

- il D.M. 21/04/2009 con il quale il Ministero B.A.C. ha approvato il programma per il triennio 2009/2011 e l'elenco annuale dei lavori pubblici per l'A.F. 2009;

- il preventivo in data 09/06/2009 (Prot. Sopr N. 9984 del 10/06/2009);

- la documentazione necessaria alla stipula del presente incarico trasmessa con Nota Prot. 10103 del 12/06/2009;

-La Circolare MiBAC n .153 del 22/07/2008 nonché le note prot. 10255 dell'11/08/2008 (Prot. Sopr. 14911 del 19/08/2008) e prot. 14212 del 03/11/2008 (Prot. Sopr. 19389 del 03/11/2008) della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana .

TRA

a) Dott.ssa Fulvia Lo Schiavo – nata a Roma il 23/01/1946 – C.F. LSC FLV 46A63 H501C, in qualità di Soprintendente della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, con sede in Firenze in Via della Pergola n. 65 - C.F. 80018950487;

E

b) Sig. Ferdinando Marinelli nato a Firenze il 25/12/1949 e residente a Via del Carota, 32 - Bagno a Ripoli (FI) - C.F. MRNFDN49T25D612V in qualità di Legale rappresentante Socio Accomandatario Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli S.a.s. con sede in Via Gramsci, 66 - Firenze (FI) - C.F. - P. I.V.A. 05047330484, Iscritta nel Registro delle Imprese di Firenze REA N. 5133394.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – La Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana affida all'Impresa di cui sopra l'esecuzione dell'incarico di cui all'oggetto.

Art.2 –L'incarico in oggetto prevede:

-l'esecuzione di calco in gomma siliconica e madreforma in gesso della Chimera Etrusca, da eseguirsi presso i locali del Centro di Restauro in Largo del Boschetto Firenze.

Si specifica che le operazioni sopra indicate dovranno essere svolte sotto la continua sorveglianza del



Tecnici del centro di Restauro.

Si specifica altresì, in considerazione dell'urgenza dell'esecuzione del lavoro, che i termini indicati all'art. 4 del presente atto sono tassativi ed inderogabili.

Art. 3 – L'importo netto del presente incarico ammonta ad € 7.500,00 (diconsi Euro - settemilacinquecento/00-).

Su tale importo si applica l'aliquota I.V.A. del 20% pari a € 1.500,00 per effetto di ciò l'importo totale dell'incarico è di € 9.000,00 a tacitazione di ogni Vs. avere.

Non sono dovute rate di acconto.

Art. 4 – Il tempo di esecuzione dei lavori decorre dal 10/06/2009

La conclusione dell'esecuzione del presente incarico è prevista per il 25/06/2009.

Per ogni giornata di ritardo non regolarmente autorizzata, verrà applicata una penale giornaliera dello 0,3% (zerovirgolatrepermille) dell'importo netto contrattuale.

Art.5 – Il contraente si impegna ad eseguire i lavori affidatigli, in conformità alla vigente normativa con particolare riguardo a quella in materia fiscale, previdenziale, di sicurezza sui luoghi di lavoro e di assunzioni obbligatorie nonché ai contratti collettivi applicabili.

Il contraente si impegna ad eseguire l'incarico, a perfetta regola d'arte, alle condizioni richiamate nel presente atto e secondo le indicazioni ritenute necessarie e fornite dalla Direzione Lavori.

Il contraente è responsabile dei danni diretti o indiretti arrecati a persone o cose e ne risponde personalmente agli effetti civili e penali, rilevando indenne l'Amministrazione dello Stato.

Il contraente dichiara di conoscere perfettamente la natura delle prestazioni che dovrà compiere e le condizioni di esecuzione e rinuncia nel modo più assoluto ad ogni pretesa di indennità o compensi per qualsiasi motivo.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di revocare l'incarico e risolvere il presente atto con semplice lettera, nel caso di mancata osservanza da parte dell'incaricato delle altre norme stabilite nella presente, o qualora il Direttore dei Lavori rilevi delle irregolarità relative alle condizioni fornite. In tal caso sarà riconosciuto all'incaricato il diritto al pagamento della parte di lavori riconosciuti accettabili.

Art.6 – Tutti i dati di cui il contraente entrerà in possesso nello svolgimento dell'incarico di cui trattasi dovranno essere considerati riservati.

Art.7 – Il pagamento dei compensi verrà effettuato secondo le seguenti modalità: accreditato sul :

Conto corrente bancario intestato alla Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli S.a.s., presso: Intesa - Sanpaolo - Via Vecchietti 51/R-Firenze - CIN: V, ABI:03069 , CAB:02843, C/C:000001681151 , IBAN IT15 V030 6902 8430 0000 1681 151.

Si precisa inoltre che:

1 – il pagamento sarà erogato al netto delle ritenute regolamentari sempre che, ad avvenuta approvazione, sia già pervenuta alla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana la regolare apertura di credito presso la Tesoreria Provinciale dello Stato – Sezione di Firenze;

2 – i titoli di spesa e di pagamento dell'incaricato saranno emessi dal Soprintendente presso la Tesoreria Provinciale di Firenze;

3 – che gli avvisi di avvenuta emissione dei suddetti titoli saranno indirizzati al domicilio indicato dallo incaricato;

L'Amministrazione esclude qualsiasi responsabilità a proprio carico per disguidi nel pagamento con-



seguenti a errate, inesistenti o incomplete comunicazioni dell'incaricato.

4 – Qualora, non risultasse la regolarità contributiva dall'attestazione rilasciata dai competenti organi previdenziali (DURC), non si potrà procedere al pagamento.

Art.8 – Saranno a carico del contraente le spese di bollo del presente contratto nonché le imposte, o tasse nascenti dalle vigenti disposizioni. Per il presente atto l'Amministrazione si avvale della facoltà di cui all'art. 5 comma 2 D.P.R. 26/4/86 n. 131- T.U. Imposta di Registro, (registrazione in caso d'uso).

Si inviano n. 3 copie del presente impegno affinché la S.V. provveda a restituirne n. 2 (DUE) debitamente firmate per accettazione nell'ultima pagina della lettera di incarico (e siglate nelle pagine precedenti).

Si invita l'Incaricato a citare la data ed il numero di protocollo della Presente nella corrispondenza successiva, ed in particolare, in sede di fatturazione.

Una delle predette copie dovrà essere regolarizzata ai sensi della vigente normativa sul bollo (applicare n. 1 marca da € 14,62).

Tutte le spese e gli oneri derivanti dal presente atto sono a totale carico dell'incaricato.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Contraente
(Timbro e firma del Legale rappresentante)

FONDERIA ARTISTICA
FERDINANDO MABINELLI s.a.s.
Viale A. Gramsci, 66 - Tel. 055 8068026
50132 FIRENZE
Cod. Fisc. e Partita IVA 05047330464

Il Soprintendente
Dott.ssa Fulvia Lo Schiavo





Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

DIPARTIMENTO PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
DIREZIONE GENERALE
PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
SOPRINTENDENZA SPECIALE
PER IL POLO MUSEALE

DI

FIRENZE

14 NOV. 2007

Gent. Sig. Ferdinando Marinelli
Fonderia Artistica
Via G. Boccaccio, 11/A
50121 Barberino Val d'Elsa (FI)

Pres. 19584 A/24

Oggetto: Firenze, Museo Nazionale del Bargello. Richiesta di una copia del "David" di Donatello.

Gentile Signor Marinelli,

faccio seguito al nostro recente colloquio, nel quale Le ho già anticipato la presente richiesta, ricevendone da parte sua la consueta e generosa disponibilità.

Come Le dissi in quell'occasione, al termine del restauro del capolavoro bronzeo di Donatello - attualmente in corso all'interno del Salone - il Bargello presenterà al pubblico il risultato dell'intervento (sponsorizzato dal Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Protezione Civile Nazionale), con una piccola mostra "dimostrativa", allestita attorno al "David", nel salone stesso. Avremmo cioè intenzione di mostrare al pubblico quale poteva essere l'effetto originale della scultura, posta sopra una colonna al centro del cortile di Palazzo Medici.

Per far questo, abbiamo bisogno di una copia perfetta della scultura, da arricchire con dorature a foglia (ovvero, "a missione"), perse o ormai impercettibili nell'originale, affinché l'illusione sia al contempo ineccepibile storicamente, ma anche pregevole dal punto di vista estetico.

La qualità delle copie realizzate dalla Sua fonderia (non ultime, quelle davvero mirabili del "David" del Verrocchio e del "Bacco" del Giambologna al Ponte Vecchio) ci garantirebbe questo risultato e la realizzazione della mostra, che dovrebbe essere inaugurata tra il novembre e il dicembre 2008.

Inutile dire che la Sua generosità verso i musei in genere e verso il Bargello in particolare, ci fa sperare anche nell'omaggio da parte Sua di questa copia del "David", realizzata *ad hoc*, per tutto il tempo della sua esposizione al Bargello: compensandola, in questo, con l'indiscutibile prestigio e credito che ne deriverà alla Sua fonderia d'arte.

Grati fin d'ora della Sua disponibilità, si resta in attesa di una risposta inviando tutti i migliori saluti

Il Soprintendente
Dott.ssa Cristina Acidini

Il Direttore
Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi

Beatrice Paolozzi Strozzi

CA

Firenze

9 GEN. 2008



**Ministero per i Beni e le Attività
Culturali**

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI
DELLA TOSCANA

Alla Fonderia Artistica
Ferdinando Marinelli
via Boccaccio 11A
50021 Barberino Valdelsa (FI)

Prot. N. 601 Allegati
28.16.00/12

Risposta al Foglio del
Div. Sez.

Oggetto: Minerva di Arezzo, riproduzione in bronzo. Ringraziamenti

Questo Istituto ringrazia codesta Fonderia, nella Sua persona e in quello di tutto il personale che ha collaborato per la realizzazione della copia in bronzo della Minerva di Arezzo, dimostrando grande disponibilità e liberalità per l'impegno profuso per la sua realizzazione.

Sarà nostra cura apporre al momento dell'esposizione della copia accanto all'originale della statua la targhetta che ricordi data ed esecutori, così come verrà ricordato il lavoro svolta da codesta Fonderia nel catalogo che sarà di corollario alla mostra.

Porgendo ancora sentiti ringraziamenti si porgono

Distinti saluti

MCY

Il Soprintendente
Dott. Fulvia Lo Schiavo



11 MAR 2011

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA TOSCANA

Via della Pergola 65, 50121 Firenze
Tel. 055 23575 - Fax 055 242213
E-mail: soprintendenza@sbat.it

Alla Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli
Via Boccaccia 11a
50021 BARBERINO VAL D'ELSA (FI)

Prot. N.4.473..... Allegati

361619-3

Risposta al Foglio del

N

Oggetto: Minerva di Arezzo. Consegna calchi.

Come da accordi intercorsi, in data 02.03.2011 verranno consegnate a codesta Fonderia, affinché vengano conservate nei propri magazzini:

forme in gomma con camicia in gesso di:

n° 8 calchi atti a ricostruire la veste della Minerva di Arezzo, da noi realizzata in resina (come da schema allegato)

n° 1 calco per realizzare la parte interna anteriore da noi realizzata sempre in resina e tutti i calchi per ottenere la parte originale della statua (testa, tronco e veste anteriore)



Per presa in consegna

FONDERIA
FERDINANDO MARINELLI

Il Soprintendente
Dott.ssa Mariarosaria Barbera



ESPRESSO

IL DIRETTORE GENERALE

Roma, 16 MAR. 1959

Egregi Signori,

il Dott. De Gasperis mi ha riferito sulla cortese collaborazione che la Vostra Ditta ci accorderà nuovamente in occasione della prossima Fiera di Milano.

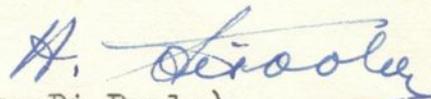
Dato l'interesse dell'argomento che l'ENIT andrà a svolgere nell'allestimento del suo settore, la Segreteria Generale della Fiera ci ha concesso il Salone d'Onore del Palazzo delle Nazioni. Il locale, con una superficie di 400 mq., testimonierà l'importanza delle manifestazioni olimpiche assegnate all'Italia e rivelerà, per la prima volta, l'impostazione eccezionale assunta dalle nuove costruzioni sportive.

L'intervento della Vostra Ditta, pertanto, è quanto mai provvidenziale perchè solamente dalle fusioni bronzee eseguite con la perizia che Vi è abituale, verrà data al padiglione quella impronta di austera signorilità che ben si addice al nostro concetto espositivo.

Il Dott. De Gasperis si farà premura quindi di visitarvi per la scelta dei pezzi da portare a Milano, ma è opportuno sin d'ora che Voi possiate mettere a disposizione ciò che lo stabilimento ha già realizzato nel campo dello sport nell'arte.

Naturalmente, ad evitare il disconoscimento verificatosi e non per nostra colpa a Bruxelles, ogni statua riporterà sul piedistallo una targhetta con il nome della Vostra Spett. Ditta.

Con i più vivi ringraziamenti ed i più distinti saluti.


(Alfonso Di Paolo)

Egr. Sigg. MARINELLI
Fonderia Marinelli
F I R E N Z E
Via Corridoni, 87



ENTE NAZIONALE INDUSTRIE TURISTICHE

ROMA, 21 APR. 1959

Via Marghera 2/6

 Serv. VII° Rep. 205283
 Prot. 7. / 265

Risposta al foglio N. _____

del _____ All. _____

Spett. Fonderia _____

Ferdinando MARINELLI _____

Via Filippo Corridoni, 87 _____

F I R E N Z EOGGETTO: Padiglione ENIT XXXVII^ Fiera di Milano =

Per opportuna conoscenza si rende noto che i bronzi cortesemente prestatici da codesta Ditta e posti in particolare rilievo nell'allestimento del nostro Padiglione in Fiera, sono stati molto ammirati da S.E. il Capo dello Stato.

Si desidera pertanto complimentarci per la perfezione tecnica raggiunta da codesta Ditta e rinnovare i più vivi ringraziamenti per la cortese collaborazione accordataci nella circostanza.

Il padiglione, dedicato alle Olimpiadi del 1960, è ubicato nel Salone d'Onore del Palazzo delle Nazioni.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE GENERALE

PROTOCOLLO

AUG 26 2008

IN PARTENZA

330

Fonderia Marinelli
Via Boccaccio, 11/A
50021 Barberino V. Elsa
Florence - Italy

Los Angeles, 25 agosto 2008

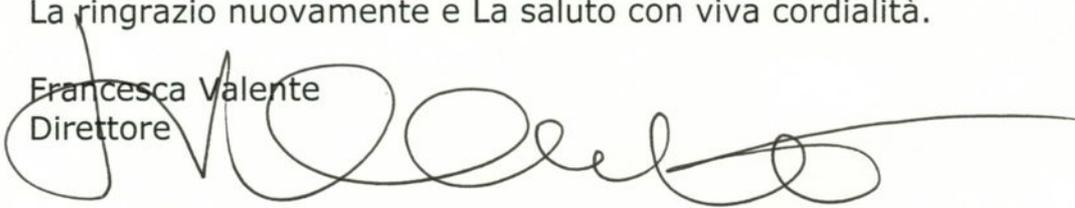
Gentile Dott. Marinelli,

voglia gradire il mio più vivo ringraziamento, a nome di tutto l'Istituto Italiano di Cultura, per le preziose medaglie che indubbiamente hanno arricchito il contenuto della serata dedicata a Michelangelo.

Sono state donate ad una selezionata lista di ospiti appartenenti alle più importanti istituzioni museali della città.

La ringrazio nuovamente e La saluto con viva cordialità.

Francesca Valente
Direttore



JOHN T. SPIKE
PIAZZA DE' MOZZI, 5
50125 FIRENZE

4.iv.2008

Ronald K. Parker, Ph.D.
90 Ninth Street
Milford, PA 18337

Dear Ron,

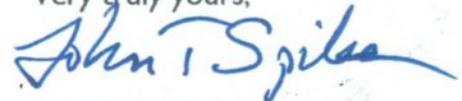
It was a pleasure meeting you recently in Florence. I am happy to respond to your request for a summary of my views about the bronze statuary produced by the Fonderia Marinelli. Although I am not connected with the foundry I came to know about them a few years ago when Mr Ferdinando Marinelli contacted me for an essay about the foundry's history.

The Florentine authorities love the Fonderia Marinelli bronzes because they are so outstandingly good – and also because their provenance is unique. Within the last year, I attended two unveilings of Marinelli bronzes – the Giambologna *Bacchus* at the Ponte Vecchio and the Michelangelo *Pietà* on temporary exhibition at the Casa Buonarrotti. On both occasions, the Superintendent of Fine Arts and other Florentine scholars took turns praising the quality and authenticity of these works. As you know, Marinelli bronzes are on view throughout Florence taking the place of Renaissance masterpieces.

The importance of the firm's historical continuity cannot be overstated. In its early decades, the Fonderia Marinelli gained an international reputation as specialists in cleaning the ancient and Renaissance statuary in the museums of Florence and Rome. The firm's founder, the first Ferdinando Marinelli, had the foresight to make and collect plaster casts taken directly from Michelangelo's *David*, *Bacchus*, *Pietà*, Ghiberti's *Baptistry Doors*, Verrocchio's *David*, and countless other works for which permission will never again be granted. In bronze-casting terms, these plaster casts are not copies, they are the unique prototypes in the casting process of works that, as bronzes, are as original as Degas's dancers, or the contemporary editions of the Musée Rodin.

Provenance is one key, reputation, quality, and consistency are others. Having these merits, the production of limited editions each bearing the Marinelli foundry seal is a welcome development.

Very truly yours,



John T. Spike



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

DIPARTIMENTO PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO

PROT. NR. 18015-4/189

FIRENZE 24 OTT 2007

Alla Fonderia Marinelli

FIRENZE

Gentili Signori,

in seguito alla collocazione della copia della scultura del San Matteo del Ghiberti nella corrispondente nicchia di Orsanmichele, vogliate accogliere il più sentito apprezzamento e ringraziamento, miei e dell'Amministrazione che rappresento, per l'impegno da Voi offerto nella realizzazione e donazione della copia in bronzo della scultura.

L'opera che si può ammirare ora nel tabernacolo dell'Arte del Cambio, con la quale viene finalmente a concludersi il lungo programma di sostituzione degli originali con copie, mostra un'immagine quanto mai vicina al vero, e questo grazie alla Vostra indiscussa abilità.

A tutto ciò contribuisce anche il sapiente lavoro di patinatura che ha riprodotto in modo fedele gli effetti degli agenti esterni e del tempo sulla superficie del metallo.

Con ogni mia più viva cordialità





Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

12 9 NOV. 2010

20

DIREZIONE GENERALE PER I BENI ARCHEOLOGICI
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI

DI... **FIRENZE**.....

Sig. Ferdinando Marinelli
Fonderia Artistica Marinelli
Viale A. Gramsci 66-
50132 - FIRENZE

Prot. N° 20861 Allegat.
34.16.19/7

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.,°

OGGETTO : Attestato di qualità

Su richiesta dell'interessato e per gli usi consentiti dalla legge, si attesta che la riproduzione della Chimera di Arezzo, donata al fine di realizzare il progetto di collocazione della stessa all'ingresso del Museo Archeologico Nazionale di Firenze – progetto realizzato a cura di questa Soprintendenza che ha già ottenuto il parere favorevole della Soprintendenza BAPSAE di Firenze, Prato e Pistoia – è di altissima qualità e fedele rispetto all'originale.

Tali caratteristiche sono state ampiamente e direttamente constatate da quanti hanno potuto visitare il Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2010 dove la riproduzione è stata esposta.

La scrivente, inoltre, può personalmente attestare l'apprezzamento tributato alla riproduzione della Minerva di Arezzo, esposta presso il Museo di Arte Cicladica ad Atene, nell'esposizione allestita congiuntamente con la Fondazione N. e P. Goulandris dal 22 novembre 2010 al 30 gennaio 2011.

In ogni operazione di calco e di fusione, la Fonderia Marinelli ha sempre collaborato con questa Soprintendenza con prontezza ed eccellente professionalità.

Il Soprintendente
(Dott. Fulvia Lo Schiavo)



Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana
Via della Pergola, 65 – 50121 Firenze – tel. 05523575 – fax 055242213
Email: sba-tos@beniculturali.it

Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici

IL PRESIDENTE

Firenze, 20 giugno 2013
Prot. 49

Dr. Ferdinando Marinelli
Via Boccaccio 11/a
50021 BARBERINO VAL D'ELSA
(FI)

Pregiatissimo dottor Marinelli,

mi è grato comunicarLe che l'Assemblea dei Membri Ordinari dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, ratificando una proposta del Consiglio Direttivo, L'ha nominata Membro Benemerito dell'Istituto per la Sua altamente meritoria cooperazione alla vita dello stesso Istituto. L'Assemblea si augura che questa cooperazione possa continuare. Con i migliori auguri di buon lavoro e deferenti saluti.

Il Presidente
Prof. Giovannangelo Camporeale

